



**VIENT DE PARAÎTRE**

(en librairie le 23 avril 2014)

**FRÉDÉRIC SAUMADE - JEAN-BAPTISTE MAUDET**

***COWBOYS, CLOWNS ET TOREROS***

344 pages, 16,5x24 cm.

nombreuses photos, imprimé en quadrichromie

L'origine hispanique et taumachique du rodéo est inavouable au pays des cowboys. Elle se laisse pourtant déceler dans ce spectacle d'arènes américain qui représente le drame d'une nation nécessairement confrontée à l'altérité, car vouée à s'établir sur les terres de ses ennemis – Indiens, Mexicains – et à se recomposer sans cesse par l'immigration. Produit de cette contradiction, le rodéo conjugue l'affirmation des valeurs patriotiques étasuniennes et un véritable sensationnalisme taumachique qui en transgresse les frontières. Deux acteurs de l'arène sont les agents de cette subversion : le taureau, incarnation d'une hispanité refoulée, qui secoue le héros de l'Ouest comme un pantin, et le clown-torero chargé de porter secours au cowboy en détresse. Ce personnage étrange, qui associe le tragique de la taumachie, le burlesque américain et la bouffonnerie rituelle des Amérindiens, est le rejeton hybride de civilisations ibéro-américaine et anglo-américaine opposées et pourtant inéluctablement associées aux États-Unis.

L'ambiguïté structurelle du rodéo est la matrice de versions alternatives du jeu d'arènes et de l'élevage qui trouvent leur territoire privilégié en Californie, où les communautés mexicaines, amérindiennes, afro-américaines, portugaises et même homosexuelles organisent des spectacles oscillant entre rodéo identitaire et corrida sans effusion de sang. Mais au-delà de sa singularité, l'étude de cas proposée ici ouvre la perspective sur l'analyse des réseaux et rivalités intercommunautaires qui font l'unité paradoxale de la nation américaine. Celle-ci, généralement considérée comme le pôle dominant de la mondialisation, de la culture de masse et de l'homogénéisation des comportements par le marché, révélerait plutôt en l'occurrence, par les mêmes ressorts économiques et médiatiques, son caractère indéfiniment réversible, propice à l'expression des cultures marginalisées.

Résultat d'une enquête sur le terrain totalement inédite, financée par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR), cet ouvrage combine géographie culturelle, ethnographie multi-située, anthropologie sociale et théorie du spectacle.

FRÉDÉRIC SAUMADE est professeur d'anthropologie à l'Université d'Aix-Marseille et membre de l'Institut d'ethnologie méditerranéenne, européenne et comparative (Unité mixte de recherche CNRS-Université d'Aix-Marseille).

JEAN-BAPTISTE MAUDET est maître de conférences en géographie à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, et membre du laboratoire Société, Environnement, Territoire (Unité mixte de recherche CNRS - Université de Pau et des Pays de l'Adour).

### **BULLETIN DE COMMANDE**

M.....adresse.....

code postal.....ville.....commande .....exemplaire(s) du livre

*Cowboys, Clowns et Toreros*

au prix de 28 € l'exemplaire (franco de port) et joint à sa commande un chèque de.....à l'ordre des éditions Berg International qui se chargeront de l'envoi.

**BERG INTERNATIONAL ÉDITEURS**

129 boulevard Saint-Michel, 75005, Paris, tél 01 43 26 72 73